

PROVi



LEISTUNGSÜBERSICHT 2013

PROVi TV-Produktion GmbH & Co. KG
Siemensstr. 25 • 50374 Ertstadt

Telefon: +49 2235 95 50 8-0
Telefax: +49 2235 95 50 8-20

dispo@provitvkoeln.de
www.provi.tv

Geschäftsführer: Volker Liedtke
Komplementär: PROVi TV-Produktion Verwaltungs GmbH, Amtsgericht Köln HRB 28741

Amtsgericht Köln HRA 13944

USt.-ID-Nr.: DE 186604533
St. Nr. 224 5817 1362 FA Brühl

MOBILE PRODUKTION / AUSSENÜBERTRAGUNG

Die PROVi TV Produktion verfügt über Produktionsmobile, ausgestattet mit dem aktuellsten technischen Equipment und größten Know-How, um den immer höheren Ansprüchen am TV Markt gerecht zu werden.

Die technische Ausstattung der Schnittmobile ist nach Kundenwunsch beliebig konfigurierbar. Alle bekannten Video oder File Formate können im Schnittmobil anhand Ihrer Vorgaben beliebig integriert werden.

Unsere Fahrzeuge in der Übersicht:

CUT-Mobil 1 – Twinmobil SD/HD

L: 7,65m, B: 2,45m, H: 3,36m; 7,5t
Stromanschluss: 32 Ampere CEE

Schnittplatz 1 + 2

Schnittsystem: 2 AVID SD/HD (vernetzt)
Raid 18 TB
4 SD Live Ingest Kanäle
3 HD Live Ingest Kanäle

Tonmischer: Sony SRP V200

Sprecherkabine: Für zwei Reporter (Doppelvertonung). Im Fahrerhaus steht ein zusätzlicher Platz zur Verfügung.

Sendefähig: Mayah Centauri ISDN Codec

Kreuzschiene: Digitale SD/HD Kreuzschiene 32x32

Optionale MAZen: DigiBeta, HDCam, IMX, MAV, EVS SD/HD, DVCpro50, DVCpro HD, XDCam SD/HD, P2 SD/HD, Festplatten



CUT-Mobil 2 SD/HD

L: 6,33m, B: 2,19m, H: 3,05m; 6,8t
Stromanschluss: 16 Ampere CEE

Schnittsystem: AVID Mediacomposer SD/HD
Raid 18 TB
4 SD Live Ingest Kanäle
3 HD Live Ingest Kanäle

Tonmischer: Sony SRP V200

Sprecherkabine: Nachvertonung für einen Reporter im Fahrerhaus

Sendefähig: Mayah Centauri ISDN Codec

Kreuzschiene: SD/HD 16x16

Optionale MAZen: DigiBeta, HDCam, IMX, MAV, EVS SD/HD, DVCpro50, DVCpro HD, XDCam SD/HD, P2 SD/HD, Festplatten



CUT-Mobil 4 SD/HD oder SSL-MOBIL

L: 5,58m, B: 2,05m, H: 2,75m; 4,5t
Stromanschluss: 16 Ampere CEE

Variante 1:

Non-lineareschnittplatz SD o HD

Schnittsystem: AVID Mediacomposer SD/HD
Raid 18 TB
4 SD Live Ingest Kanäle
3 HD Live Ingest Kanäle
Tonmischer: Sony SRP V200



Sprecherkabine: Nachvertonung für einen Reporter im Fahrerhaus
Sendefähig: Live absetzen der Beiträge über Mayah Centauri ISDN Codec
Kreuzschiene: SD/HD **16x16**
Optionale MAZen: DigiBeta, HDCam, IMX, MAV, EVS SD/HD, DVCpro50, DVCpro HD, XDCam SD/HD, P2 SD/HD, Festplatten

Variante 2 :

SuperSlowMotion SD/HD

Kamera + Optik: Auf Anfrage

CUT-Mobil 5 SD/HD

L: 6,55m, B: 2,00m, H: 2,75m; 4,5t
Stromanschluss: 32 Ampere CEE

Schnittsystem: AVID SD/HD
Raid 18 TB
4 SD Live Ingest Kanäle
3 HD Live Ingest Kanäle
Tonmischer: Sony SRP V 200



Sprecherkabine: Nachvertonung für zwei Reporter
Sendefähig: Mayah Centauri ISDN Codec
Kreuzschiene: SD/HD 32x32
Kommando: Riedel + Funk

Optionale MAZen: DigiBeta, HDCam, IMX, MAV, EVS SD/HD, DVCpro50, DVCpro HD, XDCam SD/HD, P2 SD/HD, Festplatten

Die PROVi TV Produktion vernetzt bis zu fünf AVID-HD Schnittsysteme

CUT-TWIN Mobil:

Raum 1:

1. AVID HD 1. Schnittplatz
2. Drei kanal Live Ingest HD/SD
3. AVID Unity
4. Raid bis zu 80 Stunden Speicherkapazität
5. Optical Switch mit 9 Anschluss Ports
6. XD Cam HD oder P2 Cardreader
7. AVID HD Live Ausspielung
8. Nachvertonungsraum

Raum 2:

1. AVID HD2. Schnittplatz
2. vernetzt mit der AVID Unity über Fibreoptical
3. Zugriff auf alle Live Ingest-Kanäle und EB Materialien
4. Nachvertonungsplatz Fahrerhaus
5. AVID HD live Ausspielung

CUT Mobil 2

1. AVID HD 3. Schnittplatz
2. vernetzt mit der Avid Unity über Fibreoptical
3. Zugriff auf alle Live Ingest-Kanäle und EB Material
4. Nachvertonungsplatz im Fahrerhaus
5. AVID HD Live Ausspielung
6. XD CAM HD oder P2 Cardreader

CUT Mobil 4

1. AVID HD 4. Schnittplatz – Technik wie oben

CUT-Mobil 5

1. AVID HD 5. Schnittplatz – Technik wie oben

Optional kann auf jedem Schnittplatz EB Material zusätzlich in das Netzwerk eingeladen werden. Darüber hinaus steht ein Up + Down Konverter SD/HD für Digibeta Sowie IMEX zur Verfügung

EB-TECHNIK / EB-TEAM

Egal, ob für TV-Beiträge, Spiel- oder Werbefilme, wir bieten Ihnen ein professionelles EB-Team inklusive Kameramann / -frau, Techniker und eigenem Teamfahrzeug.

Folgende Formate stehen zur Verfügung:

- Digital Betacam
- IMX
- XDCam SD/HD
- DVCpro50
- P2 SD/HD
- HD-Cam

MIETSERVICE

Gerne vermieten wir Ihnen Fernsehproduktions-Equipment, wie z.B. HD-MAZen, SD-MAZen, Harddisc-Systeme, Kameras und Optiken (HD/SD).

Portabler linearer Schnittplatz

mit 4 Maschinen nach Wunsch

- Bildmischer
- Tonmischer
- Nachvertonungsmöglichkeiten
- Sprecherkabine

Aufbauzeit: ca. 2 Stunden

Portabler non-linearer Schnittplatz

Avid Media Composer oder Final Cut Pro

- Schnitt AVID-Mediacomposer / Final Cut Pro
- Nachvertonungsmöglichkeiten
- Sprecherkabine

Aufbauzeit: ca. 2 Stunden

Generator

auf Anfrage verfügbar

PROVi HD-Paket

Portable HD-Cam Camcorder

- Camcorder Sony HDW-F900/03
- Canon HJ 18x7,8 B Cine Style Optik oder
- Zeiss DigiPrime Distagon 5, 7, 10, 14, 20, 28, 40 oder 70mm
- Sachtler oder Vinten Stativ
- HD Monitor Sony BVM-D9H5E
- Chrosziel Fluid Zoom Drive & Follow Focus
- Chrosziel Kompendium mit 2 Filterebenen

Natürlich können Sie auch alle Komponenten einzeln anmieten. Des Weiteren stehen zur Verfügung:

- Sony HD Monitor BVM-D24E1WE
- Schnittsystem Apple Final Cut Pro (inkl. Xraid mit 5,6TB)
- Sony HD MAZ HDW-F500
- Okkularverlängerung Sony BKW-LVF1
- 4-fach Ladegerät Sony BC-L 100 CE
- Lithium Akku Sony BP-L 60A/90A
- Kameranetzteil AC-DN2A
- Wandler/Adapter Sony HD CA 901 (für HDW-F900, HDSI out, 4 Audiospuren)
- Sucher Sony HDVF C750W – LCD Studio (Farbsucher für HDW-F900)

Gerne verkaufen wir Ihnen auch passendes Verbrauchs- und Bandmaterial.

POSTPRODUKTION

Die Firma PROVi TV Produktion verfügt über langjährige Erfahrung im Bereich der Video-Postproduktion. Durch Einsatz moderner Technik werden bei uns Fernsehbeiträge jeglicher Form erstellt – unter Anderem Magazine, Dokumentationen, Werbe- sowie Industriefilme. Unsere Edit-Studios sind mit non-linearen Schnitt ausgestattet.

EDIT – Non-linearer Final Cut Pro Schnittplatz

Apple MacPro • Final Cut Studio 3 • Adobe PhotoShop • HD/SD Mastermonitor • HD-Maz
Sony HDW F500 Multistandard XC-Cam HD • DigiBeta • IMX • XDCam • DVCpro50
• DVCam / MiniDV • Panasonic P2 • Ausgabe auf DVD • Speicherplatz für 400min.
unkomprimiertem HD Material oder 1200min. unkomprimiertem SD Material • Audiomischpult
für Mehrkanalausgabe • Schnittlisten als EDL oder XML Austauschformat • DVD Authoring

KONTAKT

Ihre PROVi Ansprechpartner sind:

Volker Liedtke

Geschäftsleitung, Techn. Leiter
02235 – 95 50 8 – 12
v.liedtke@provitvkoeln.de

Ursula Liedtke
Sascha Müller

Disposition + Verwaltung
02235 – 95 50 80
dispo@provitvkoeln.de

Unsere Anschrift in Ertftstadt:

PROVi TV Produktion GmbH & Co. KG
Siemensstr. 25
50374 Ertftstadt
Deutschland

Tel.: 02235 – 95 50 8-0
Fax: 02235 – 95 50 8-20

dispo@provitvkoeln.de
www.provi.tv